

طارق في بلاد الأقزام



يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

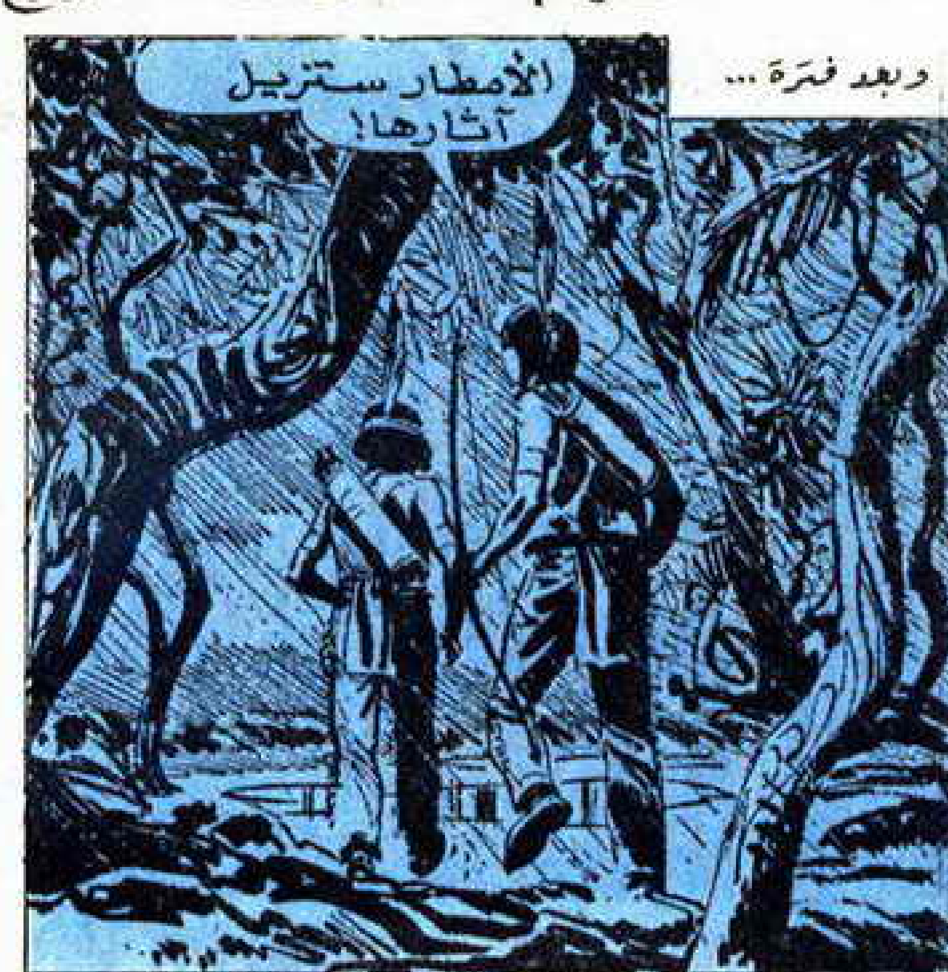

إنتبه يا عُنتر ... اسمع أصواتاً !!
ليس من الصعب أبداً سماعها !!
بلاد الأقزام
كراش !
بووم !


هذا هو صاحب الأصوات !


ولكنه لا يزال صغيراً !


لا ... هذه هي صغاره !
ولكننا لم نرَ بحجمها من قبل ... عادة تكون أكبر بثلاث مرات !!


لنتبعها فقد نعرف من أين أتت وما هو سرّها !
حسناً ... ولكن ذلك مضيعة للوقت فلن نعثر على مثيلاتها !


وبعد فترة...
الأمطار ستزيل آثارها!


لنتقي المطر وراء هذه الصخور!
ولكن هل كنا على مقربة من موطنها؟


وأخذت العاصفة تشتدّ... وكانت الصواعق من حين لآخر تعكس بريق عيون مراقبة ...


لنخيم هنا... إذ لن نستطيع متابعة البحث قبل شروق الشمس!
لماذا تريد معرفة سرّها... لن نعثر على غيرها!


وبعد عدة ساعات...
ماذا حدث؟
سمعت حركة وهمسات... هيّا بنا نبحث عن أصحابها!


لا... في الصباح نفعل ذلك. نحن بأمانٍ هنا...
هذا صحيح... ولكن أين فضولك؟


أنا تعب وأريد أن أنام


ليس من جدوى في إيقاظه...


إذا أردت أن أعرف من يتجسس علينا فيجب أن أبحث عنه.


الأصوات الغريبة جاءت من هنالك !


ولكن فجأة ...
آه..!!


اتركني... اتركني...


أقزام!


لا تدعوه يقف!
الأمر يشبه مقاتلة الأطفال!



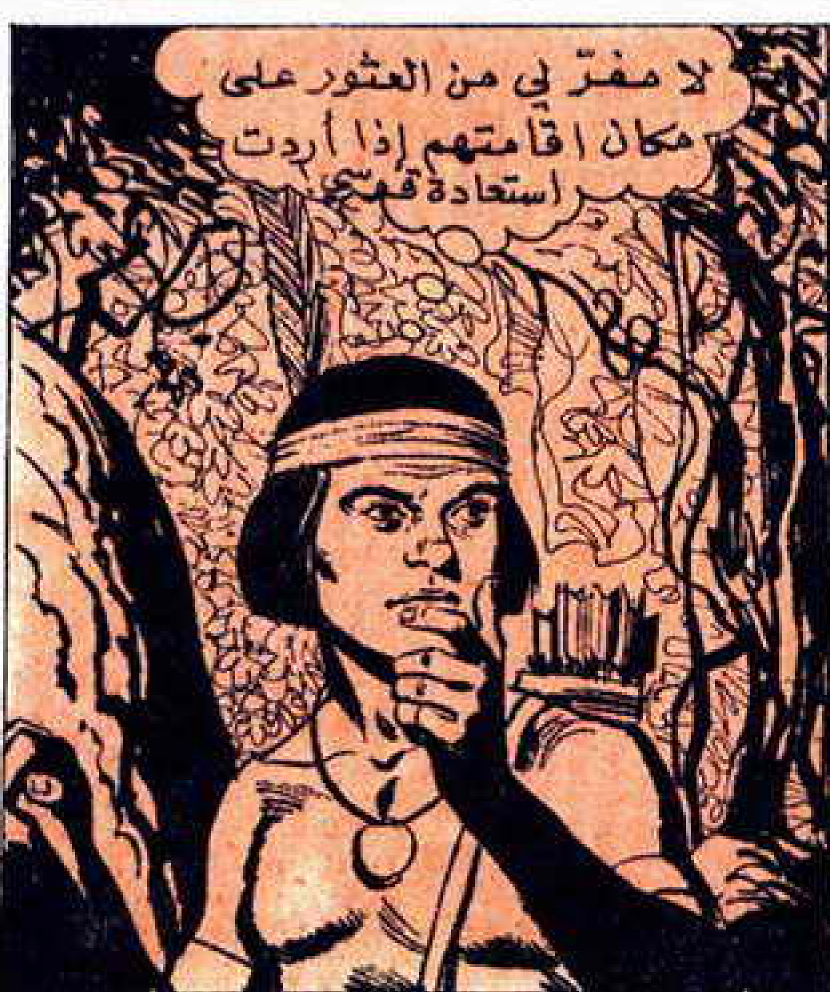

أنا لا أريد شرًا بكم ... لذا لا تهاجموني!!


قف... وارجع لي قوسي!


يالك من صديق ... اتركه !!
تريد اللعب أليس كذلك !



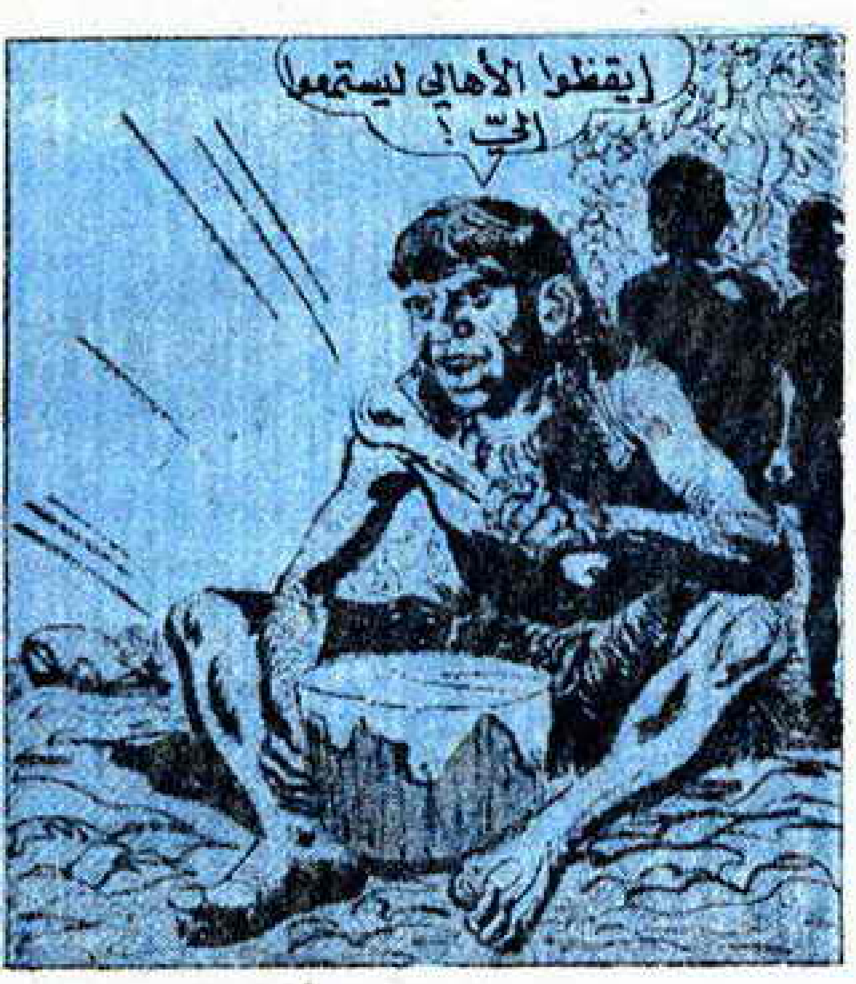

الآن لن أستطيع الوصول إليه !


لا مفر لي من العثور على مكان اقامتهم إذا أردت استعادة قوسي

ثم ...


انظر يا زاغ، هذا قوس العملاق !
هذا ليس بعملاق... إنه الشخص الذي أرسلت بطلبه ليساعدنا على أعدائنا !





وأسرع الأهالي على صوت الطبل ...



وفي تلك الأثناء كان "عنتر" يسرع نحو مصدر صوت الطبل ...






اهرب فيتبعك الآخرون في حين أبقى وتظهر شجاعتي!


أهربوا... العملاق سيفتك بنا


أهربوا... أما "زاغ" فلا يخاف!


أيها العملاق إسمع أمري واحمل هذه الصخرة!
هل هو يمزح؟ ولكن سأنفذ طلبه!


أنظروا... العملاق يطيع أمر "زاغ"...
إرفعها أكثر!


والآن أقذفها!


إذا كان ذلك يجعل منه بطلاً في نظر شعبه فهو سيجعلني صديقه أيضاً


والآن أريد أن تعيده إلى قوسي!!
سأفعل ذلك ولكن أولاً يجب أن نشرب نخب صداقتنا!


مطاردة أحد رفاقك أصابتني بالعطش!
إنتظر هنا لأعد الشراب!


وبعد عدة دقائق...
سأضع مسحوقاً سرياً يمكننا من أسر العملاق بسهولة!


خذ الشراب للعملاق...


طعمه طيّب
إشربه...


ولكن بعد هنيهات...
عجباً... أشعر
بثقل !


استلقِ، ذلك سيجعلك تشعر
بتحسّن...

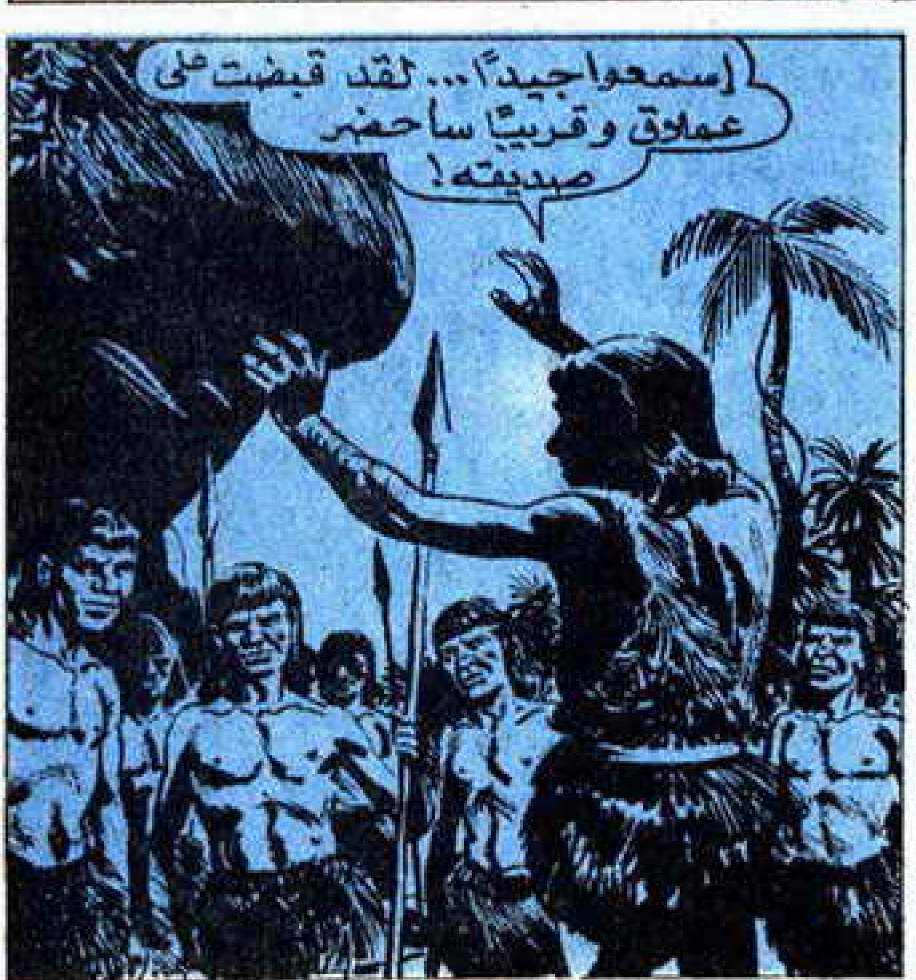

إبقَ هكذا !!


احضروا الحبال... لقد
أصبح سجيننا !
سجين... يجب... أن...
أنهض...


لا أستطيع !!


ثم ...
الآن أصبح تحت أمرنا وسوف ينفذ كل مطالبنا !


وفي صباح اليوم التالي ...
"طارق" ... ساعدنا ...
"طارق" لابدّ أن ذلك إسم صديقه الذي شوهد معه !


إسمعوا جيداً ... لقد قبضت على عملاق وقريباً ساحضر صديقه !


وفي تلك الأثناء ...
من حسن الحظ أن آثار "عنتر" واضحة ... ولكنني لم أفهم بعد لماذا لم يعد !


هاهو واسمه "طارق" ... وهو سوف يقاتل من أجلنا أو يموت رفيقه


لا تقترب ... أو نقتل صديقك !


هل تظن أن مخلوقات بحجمك بوسعهم ايذاء "عنتر"...


خطوة أخرى وأصدر الأمر!


"عنتر" حرّر نفسك !
لا أستطيع !


والآن عليك أن تنفذ أوامري اصنع هراوة كبيرة لتهاجم أعداءنا !!

ثم...







في البداية هرب الأقزام ولكن أمام تردّد "طارق" توقفوا عن الهرب...








توقفوا عن قتالي وهاجموا "زاغ"... أنا لن أساعده عليكم!
هل سمعتم... لنهجم!


"زاغ" ماذا نفعل؟
احضروا أسلحتكم لنقاتلهم...


لقد نجوت يا "عنتر"!


إنهم منهمكون بالقتال لن يهتموا بنا!!
إذن أحضر قوسي من الكهف... ثم نغادر هذه المنطقة الخطرة!


ولكن ما أن ابتعد "طارق" قليلاً...


"طارق" النجدة!


شدوا بقوة!!
الآن أعداء "زاغ" يحاولون أسري لإرغامك على إطاعة أوامرهم!


"عنتر" قاتل... فأنا لا أستطيع التغلب عليهم بمفردي لكثرتهم...


إلى أين نتجه؟
المهمّ أن نبتعد أحياء ثم نفكر بذلك!


وبعد عدة أيام...
أنظر يا "طارق"... الهونكر القزم عائد... هل نصطاده؟
لا يا "عنتر"... لقد تعلمت أن لا أحكم على الأشياء من حجمها أبداً!
النهاية

لقطات من العالم

الميكروسكوب المقلوب :

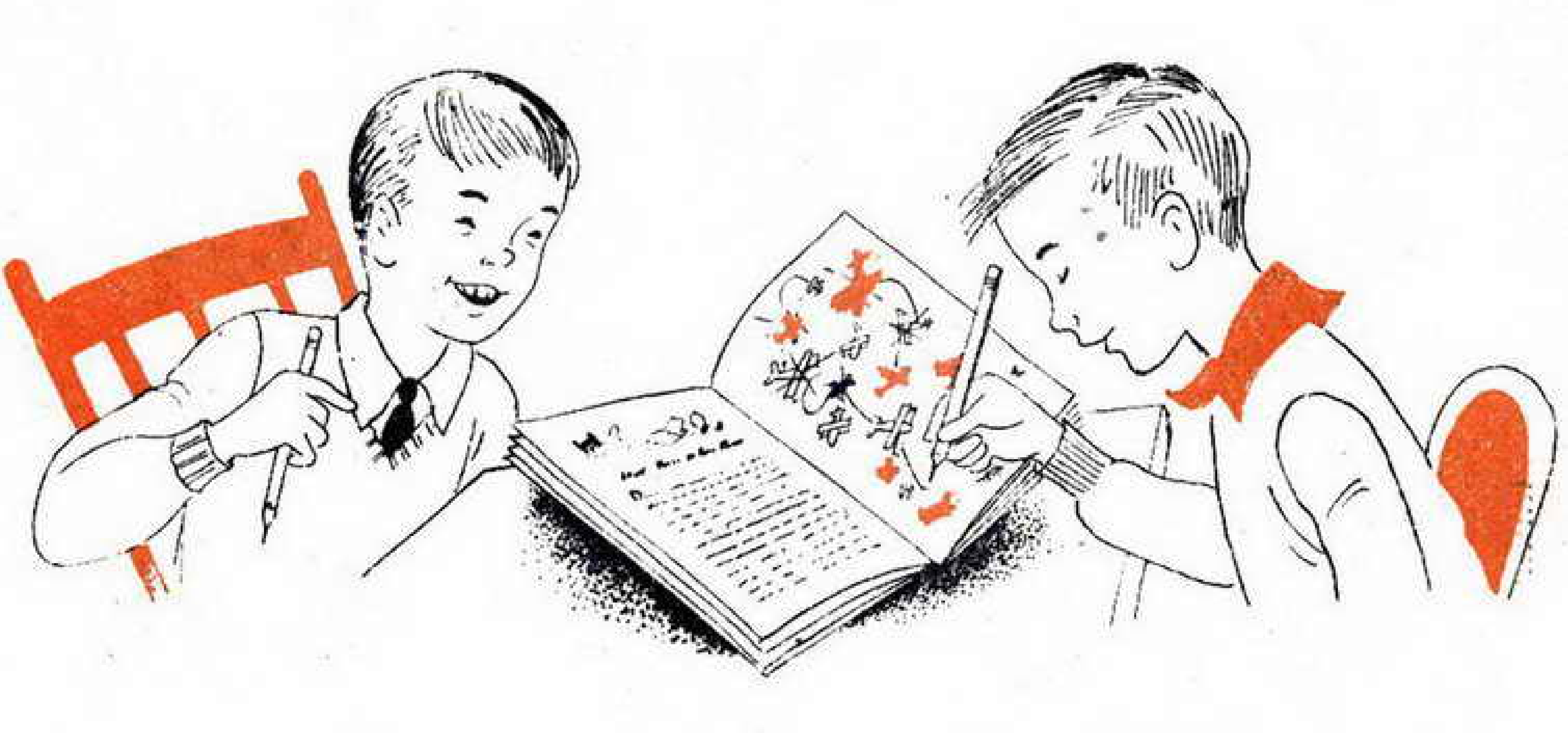
في أحد مختبرات برلين أجرى بعض العلماء تجربة طريفة • فقد قلبوا منظارا الكترونيا رأسا على عقب وحاولوا تصوير صفحة عادية مطبوعة بعد أن أصبح دور المنظار المكبر هو تصغير الاشياء وليس تكبيرها • وهكذا لم تشغل صورة الصفحة المذكورة الا مساحة تعادل نقطة صغيرة على شريط التصوير •

بهذه الطريقة استطاع هؤلاء العلماء أن يجمعوا ٢٥٠ الف صورة على مساحة ظفر الاصبع •

وسيتوصل مكتشفو هذه الطريقة في التصوير الفائق الدقة الى انيصوروا كتاب التوراة بكامله على مساحة ربع ملليمتر مربع فقط !

بين الريشة والرسالة :

بين الريشة والرسالة علاقة قديمة جدا • ففي سومطرة يحمل سعاة البريد البدائيون الرسائل على مذراة خشبية تعلوها ريشة • اذا كانت الريشة بيضاء ، فيعني ذلك أن الرسالة يجب أن تسلم الى المرسل اليه في النهار • أما اذا كانت سوداء فيعني ذلك أن المرسل يريد ايصالها في اسرع وقت ، حتى ولو كان ذلك في الليل •

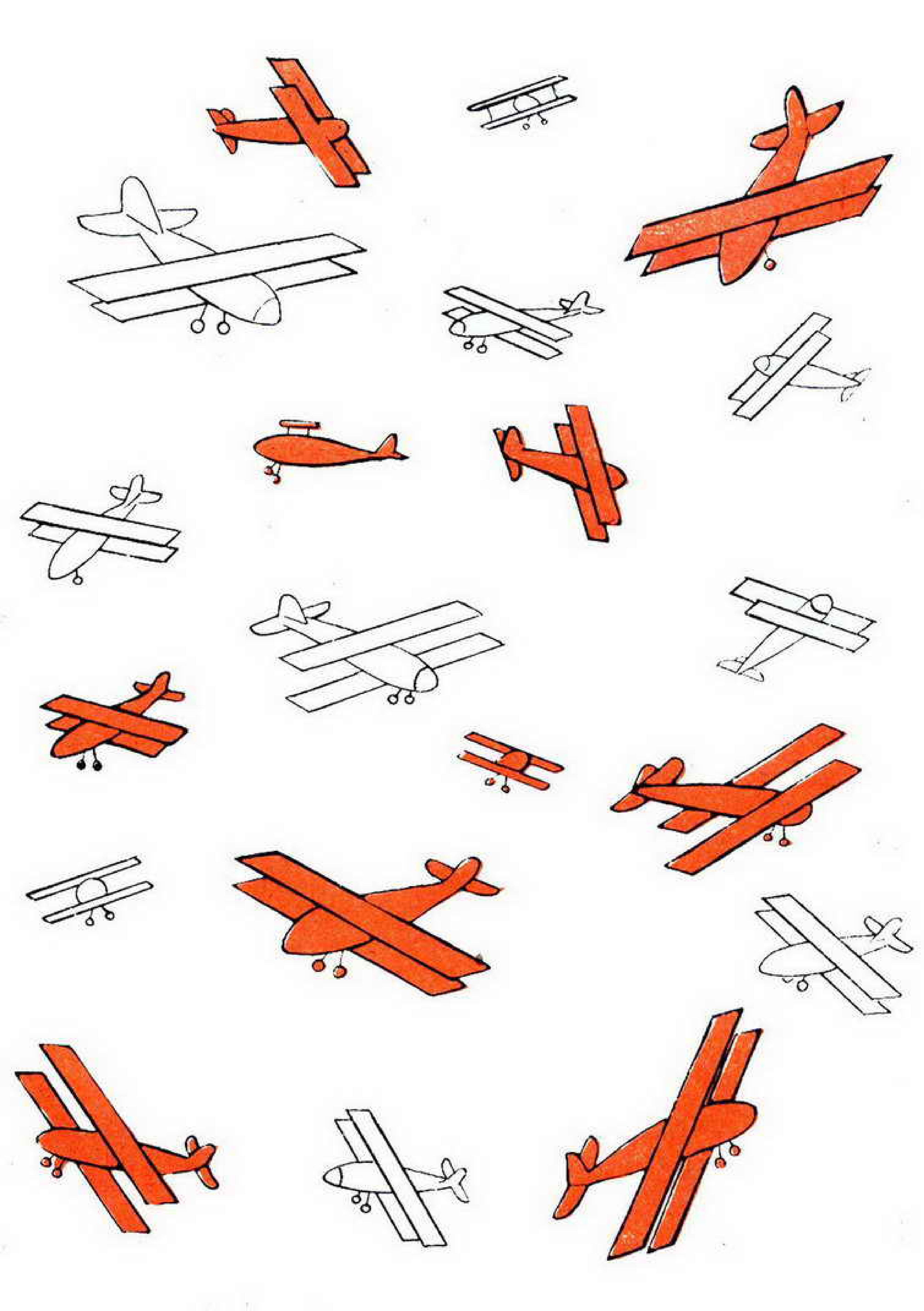


أسقط طائرات العدوّ

هذه لعبة مسلّية تستطيع أن تلعبها مع أحد اصدقائك . تجد على الصفحة المقابلة مجموعتين من الطائرات واحدة حمراء والاخرى بيضاء . يختار كل لاعب المجموعة التي يريدها فيصبح قائد اسطول هذه المجموعة . يضع أول لاعب طرف القلم على احدى طائراته ثم يغلق عينيه ويحاول أن يرسم خطا – مستقيما أو غير مستقيم – يوصله باحدى طائرات العدوّ . هذا الخط هو بمثابة مدفع الطائرة الرشاش . فاذا نجح باصابة طائرة العدو يشطبها من على الورقة ، ولا تعود صالحة للعب . ولكن اذا لمس الخط طائرة من طائرات اللاعب نفسه فانه آنذاك يخسر طائرتيه لأنّ ذلك يشكل اصطداما جويا .

ثم يبدأ اللاعب الثاني وبنفس الطريقة يحاول أن يسقط طائرات اللاعب الاول .

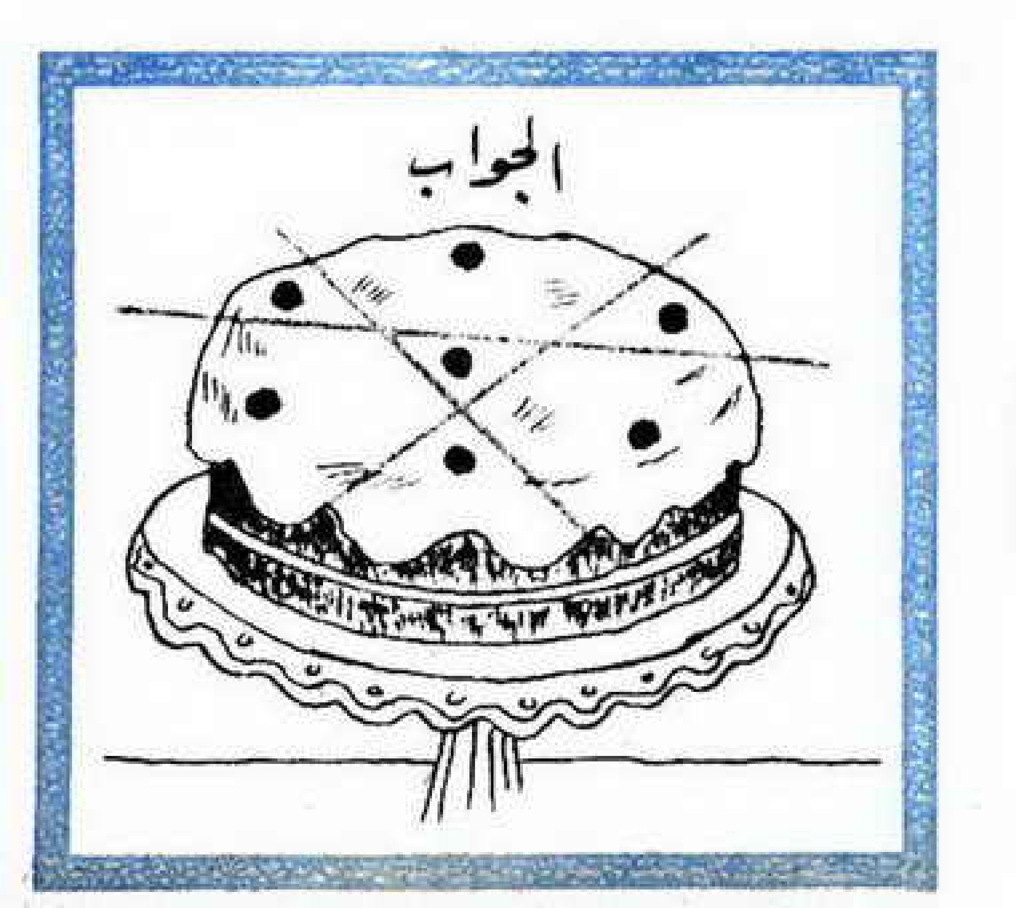
ينتهي اللعب عندما يسقط احدهما جميع طائرات الآخر .



اقطع الكعكة

يريد حمدى أن يقسم هذه الكعكة الى ٧ قطع . ولكنه يريد أيضا ان تحتوى كل قطعة على دائرة حمراء .

هل تستطيع أن تفعل ذلك برسم ٣ خطوط مستقيمة فقط؟



أرض بلا عودة !

"عنتر"... إنتبه !
لقد شاهدتها وإني أركض !



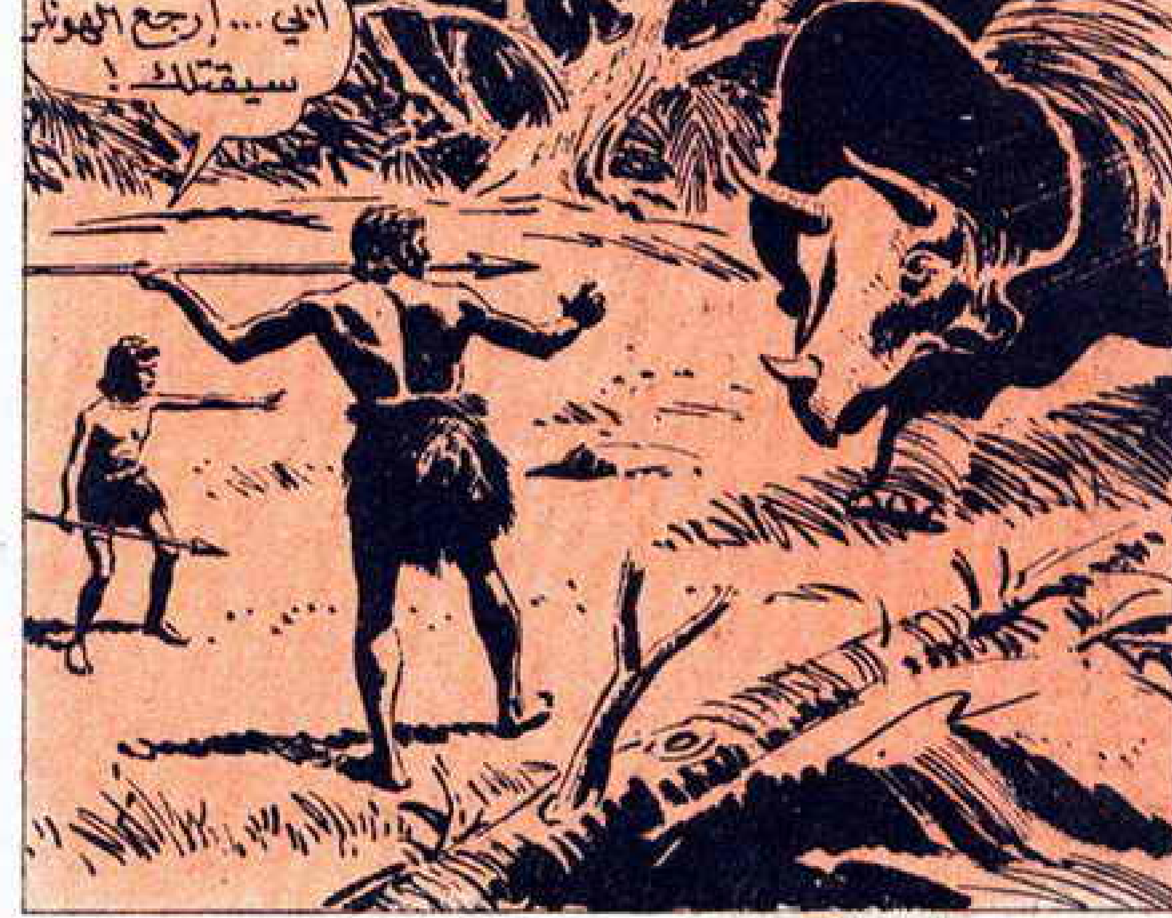







ولكن حدث فجأة ما أوقف هجومه...


إنه يستدير!
إننا ندين بحياتنا إلى الذي قذفه بالرمح!


أبي ... إرجع الهونكر سيقتلك!


آه!!


وبعد أن حقق الهونكر انتقامه سقط ميتًا...


وبعد عدة دقائق...
أبي ... أبي ... النجدة!





وفي اليوم التالي هبت عاصفة قوية...







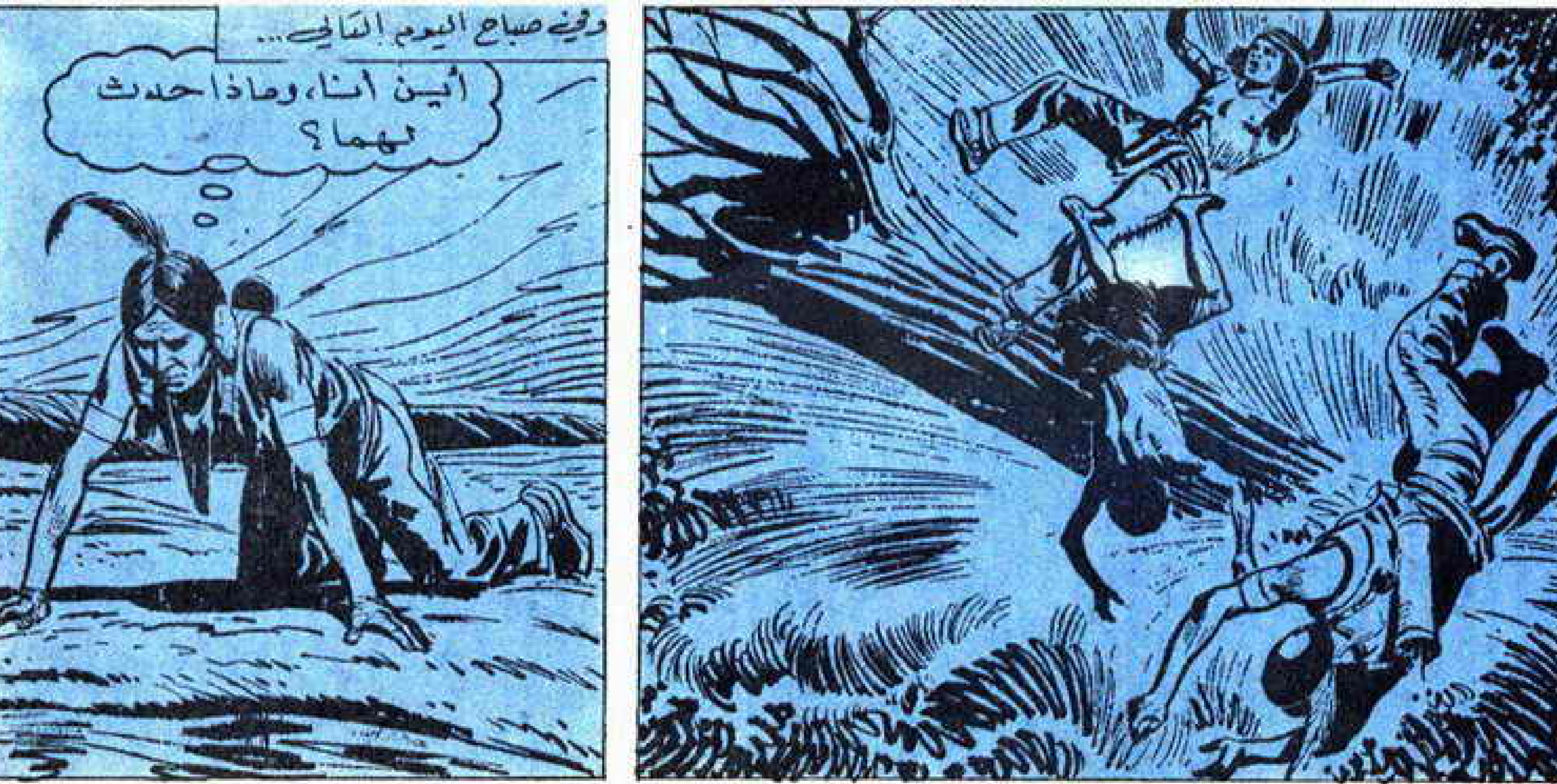



هل تسمع الصوت؟
نعم ... وهو صوت هدير الماء ... النهر قد فاض !


لنسرع نحو المرتفعات !


ولكن قبل أن يصلوا ...
"عنتر"... "ذال"... إمسكا جذع الشجرة !


الآن قد نستطيع أن ننجو !
المياه تجرفنا نحو سفح الجبل !







وأخذوا يسيرون على أرض جافة تحت أشعة الشمس المحرقة...



وأخيرًا غابت الشمس مما خفف الوطأة عليهم، ولكن التعب كان قد سيطر عليهم...







وأخذوا يحفروا الأرض ..



وبعد أن شربوا استعادوا نشاطهم ...








تراجعي!
ابتعدي!


لقد ذهبت!
مادامت قد وصلت إلى هنا فلا بدّ من وجود مخرج لنتبعها!!

ثم...


لقد نجحنا... ضوء!


هذه المنطقة أعرفها... أهلي يسكنون هناك!!


وأول عمل سأقوم به بعد أن أصبح زعيمًا هو أن أشكركما لتوصيلي سالمًا...
أرجوك يا "دال" لا تذكرنا بما حدث على الأقل إلى أن ننتهي من طعامنا!
النهاية

الــزرّ

الموسيقي

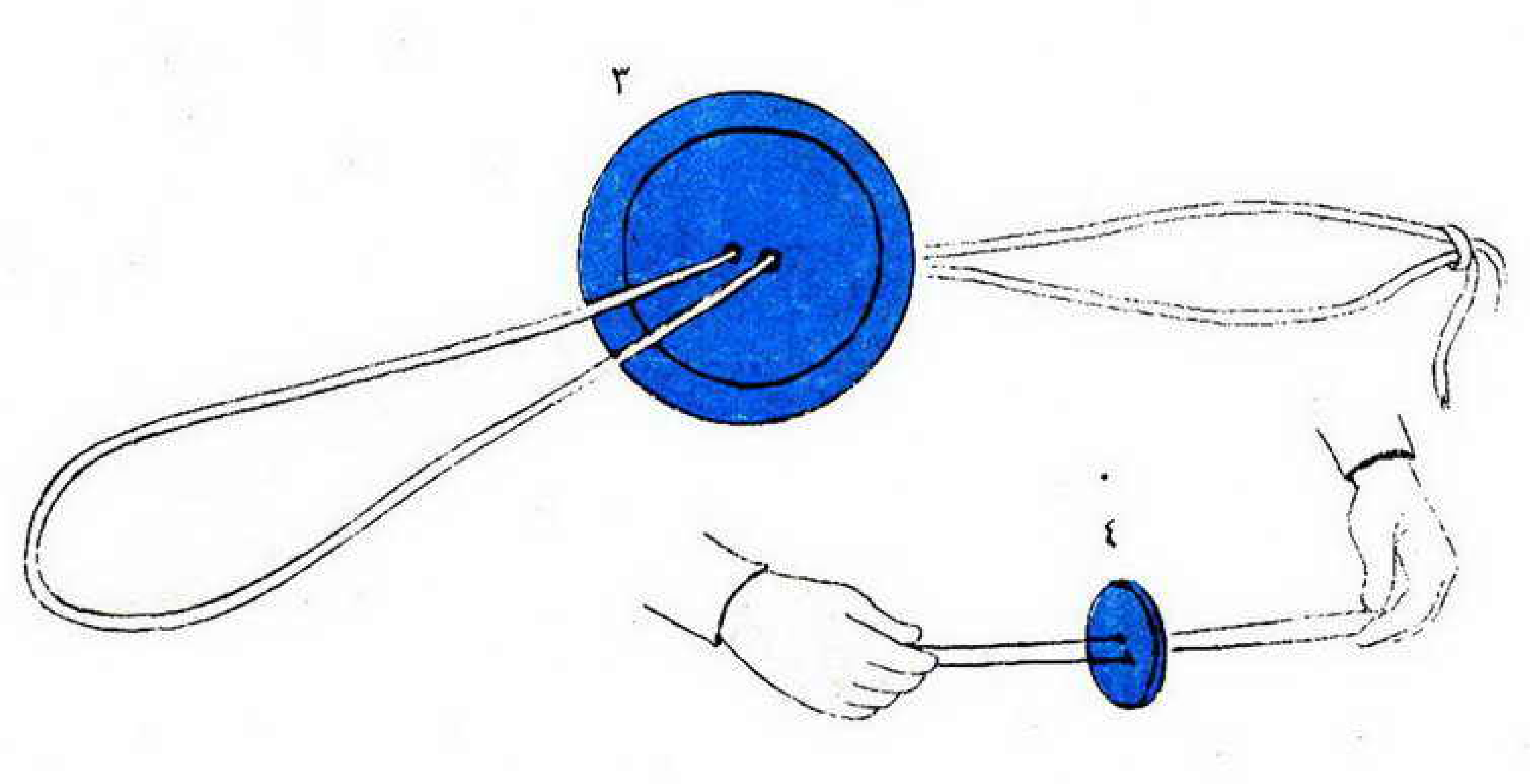


هل سمعت بحياتك طنين الزر ؟ اليك الطريقة التى تمكنك من الحصول على زر موسيقي .
أولا استحصل على زر كبير مثقوب ثقبين (الصورة رقم ١) ادخل طرف خيط طولـــــه
متر في ثقبي الزر (الصورة رقم ٢) واعقد الطرفين (الصورة رقم ٣)

٢

١

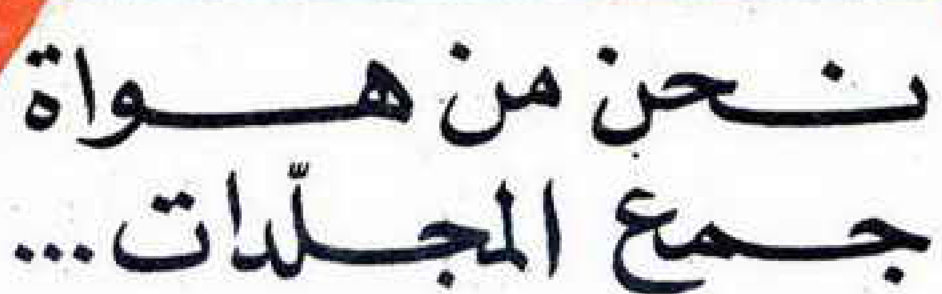
بعد أن تضع الزر في الوسط أمسك كل طرف من طرفي الخيط بيد (الصورة رقـــم ٤)
حرّك الزر بشكل دائرى (الصورة رقم ٥)



شد الخيط ثم اترك له المجال ليدور حول نفسه ،أعد الشد مرة أخرى . استمر بهـــذا الشكل (الصورة رقم ٦) فترة لا تلبث بعدها ان تسمع طنين الزر .

٥

٦





... وأنت ؟

إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل "بدار المطبوعات المصوّرة" فهناك مفاجأة سارة بانتظارك.

مجلّدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد

مجلّدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد

المجلدات الأولى للوطواط / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد

كميات محدودة

تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصوّرة"

لغز الجماجم الدائري

في أوائل الثلاثينيات عثر علماء الآثار في جزيرة "جافا" بأندونيسيا على جماجم تعود إلى عصر إنسان "نيندر ذال" القديم ولكن حين تابعوا الحفر قابلهم لغز... إذ إن الجماجم كانت مثبتة على رؤوس عصي...

ملاحظة: أطلق إسم "نيندر ذال NEANDERTHAL" على إنسان العصر الحجري لأن أول آثار له وجدت في مغارة ألمانية تحمل هذا الإسم



وحين انتهوا من الحفر بلغ عدد العصي المكتشفة ١١ ...

وكانت هذه أول مرة يعثر فيها على جماجم بدون بقية الجسد...





وللوصول إلى حل للغز قام العلماء بتوسيع رقعة الحفر لتشمل عدة أميال مربعة ...

وبعد فترة عثر على بقايا أخشاب صالحة للإستعمال رغم مرور آلاف السنين ... كان إنسان نيندر ذال يستعملها ليوقد النار ...





وعثر أيضاً على بقايا عظام فرس النهر... واستطاع العلماء آنذاك أن يتصوروا ما حدث... على عكس إنسان نيندرزال الأوروبي عاش نيندرزال جاوا في المناطق الحارة...



وكان سلاحه كناية عن رمح مصنوع من الخشب...



ولم يكونوا يعيشون في مكان واحد... بل كانوا دائمو التنقل، حيث يكون طعامهم يكونون...



هذا عُرف بسهولة من البقايا ولكن اكتشافاً آخر ظهر على طرف رمح...



عثر عليه ملقى على الأرض وقد كسر بفعل شيء ثقيل... وبعد تفكير بدأ حلّ اللغز يظهر أمام علماء الآثار...



أثناء انهماك الصيادين بأكل فريسة النهر كانت
جماعة أخرى تحمل الهراوات تقترب منهم وقد جذبتها رائحة الطعام ...





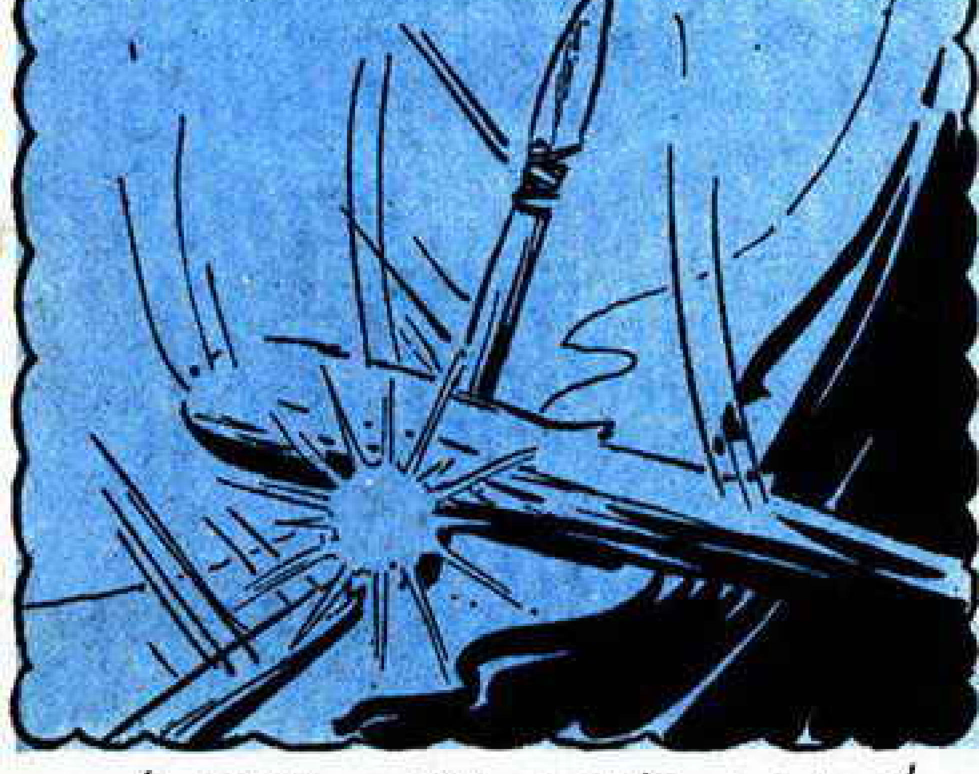
وانقض المهاجمون على الصيادين رافعين هراواتهم عاليًا ...



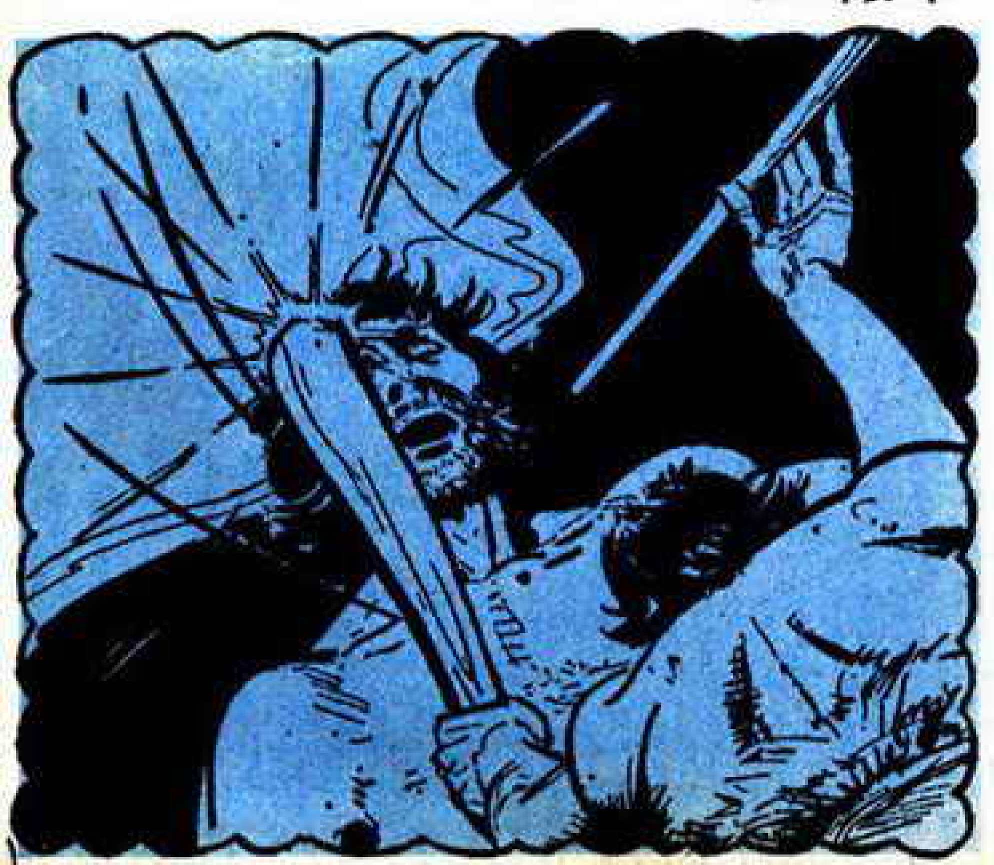
وأمسك الصيادون برماحهم ولكن الهراوات انطلقت
في الهواء وكانت تنال مقتلاً من كل شخص تصيبه ...



ولم يكن للرمح أن يقاوم الهراوة على مسافة
قصيرة ...



وأسرع من نجا من الهجوم المفاجئ
بالهرب ...



وانقض الهاجمون بعد أن حققوا انتصارهم على لحم فرس النهر...

وكانوا أثناء تناولهم لطعامهم يتبادلون نظرات معينة توضح أنهم يفكرون بالشيء نفسه ...



وحسب تقاليدهم السائدة قاموا بغرس الرماح قرب النيران الخامدة ...



ثم تحوّلوا نحو الصيادين القتلى والمدىّ في أيديهم ... فقد كان إنسان "نيندرزال" هذا من صيادي الرؤوس ...



وقد أكد اكتشاف علماء الآثار هنا ... الاكتشافات الأخرى التي عثر عليها في مناطق أخرى من الجزيرة . ولكن مالم يعرف لماذا كان "نيندرزال" جافا فقط صيّاد رؤوس دون غيره ...







ركن التعارف

رؤوف عادل سلام — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — ص.ب ٤٠٧٣ .
سليم مصباح الزميلي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — مدرسة ظرار بن الازود .
سليمان صالح المقبل — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية — جدة الشرقية .
احمد سعيد محمد بافضل — ١٢ سنة — يهوى الرسم والمطالعة . السعودية — الطائف — ص.ب ١٠٥ .
علي محمد على محمود — ١٧ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . ليبيا — محافظة غربان — المرحيبات .
هاديا سعد الدين الشعراوي — ١٤ سنة — تهوى المراسلة والمطالعة . لبنان — صيدا — حارة اللوز — ملك العيلاني — قرب سينما امبير سابقا .
صالح اليماني — يهوى جمع الطوابع . السعودية — جدة — سوق العلوي — قرب مسجد عبدالله عبد الدائم .
سالم محمد وفاء — يهوى المراسلة . ليبيا — مصراته — شارع الغدير — متجر السيد محمد الصغير حموده .
عبد الكريم محمود خليل — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الاردن — مادبا — بواسطة خلف حدادين .
عماد مكي كردي — ١٠ سنوات — يهوى السباحة والتصوير . السعودية — الرياض — ص.ب ٦١٦ .
محمد عبد المجيد العسكري — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية — ابها — المدرسة المتوسطة .
ديكران اراميس هاريان — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — الاشرفية — شارع الراعي الصالح — ملك الحلبي .
حسن عبد الرحمن — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . قطر — الدوحة — ص.ب ٥٩٧ .
نجيب عبد الرحمن سلام — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . اليمن — تعز — شارع المدرسة الثانوية — محلات الحمودي .
عماد محمد فواز — يهوى جمع الطوابع . لبنان — قضاء بنت جبيل — تبنين .
ياسر يوسف عبد المعطي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الكويت — ص.ب ٢٨٣٧ — بريد الصفاة .
ميشال الصوري — يهوى المطالعة وتربية الحيوانات . لبنان — الشمال — اللوزة — انفه .
فاطمة محمد الصانع — ١٤سنة — تهوى المراسلة وجمع المناظر . الكويت — الدسمة — شارع ٣١ — منزل ١١ — قطعة ٣ .
سالمة المهدي عقيل — تهوى المطالعة والرسم . ليبيا — راس حسن — مركز رعاية الامومة والطفولة — بواسطة مربومة عقيل .
عبدالله عمر زكري — يهوى المطالعة والرياضة . ليبيا — طرابلس — مكتب بريد قرقارش — بواسطة عبد الرزاق حسين .
حسين توكل — يهوى تبادل المناظر . مصر — طنطا — ص.ب ٦٢ .
رأفت أحمد عيسى — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . مصر — القاهرة — حلوان — ٣٥ شارع زكي .
نشات البير عطارة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . مصر — القاهرة — ٨ شارع حبيب شلبي بالظاهر .
محمد هاشم جاسم — يهوى المطالعة والرسم . البحرين — الحد — دكان أسعود عبدالله .
نبيل حمد مصطفى — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . البحرين — الرفاع الشرقي — شارع الشيخ علي — منزل ٢٣ — ٣ .
مصلح محمد الشيخ — ١٦ سنة — يهوى الموسيقى . السعودية — مكة — المسفلة — دكان مقبل اليماني .
مؤنس حسن رمضان — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان — بيروت — البسطة — شارع المأمون — ملك ابراهيم الزين .

في كل بيت

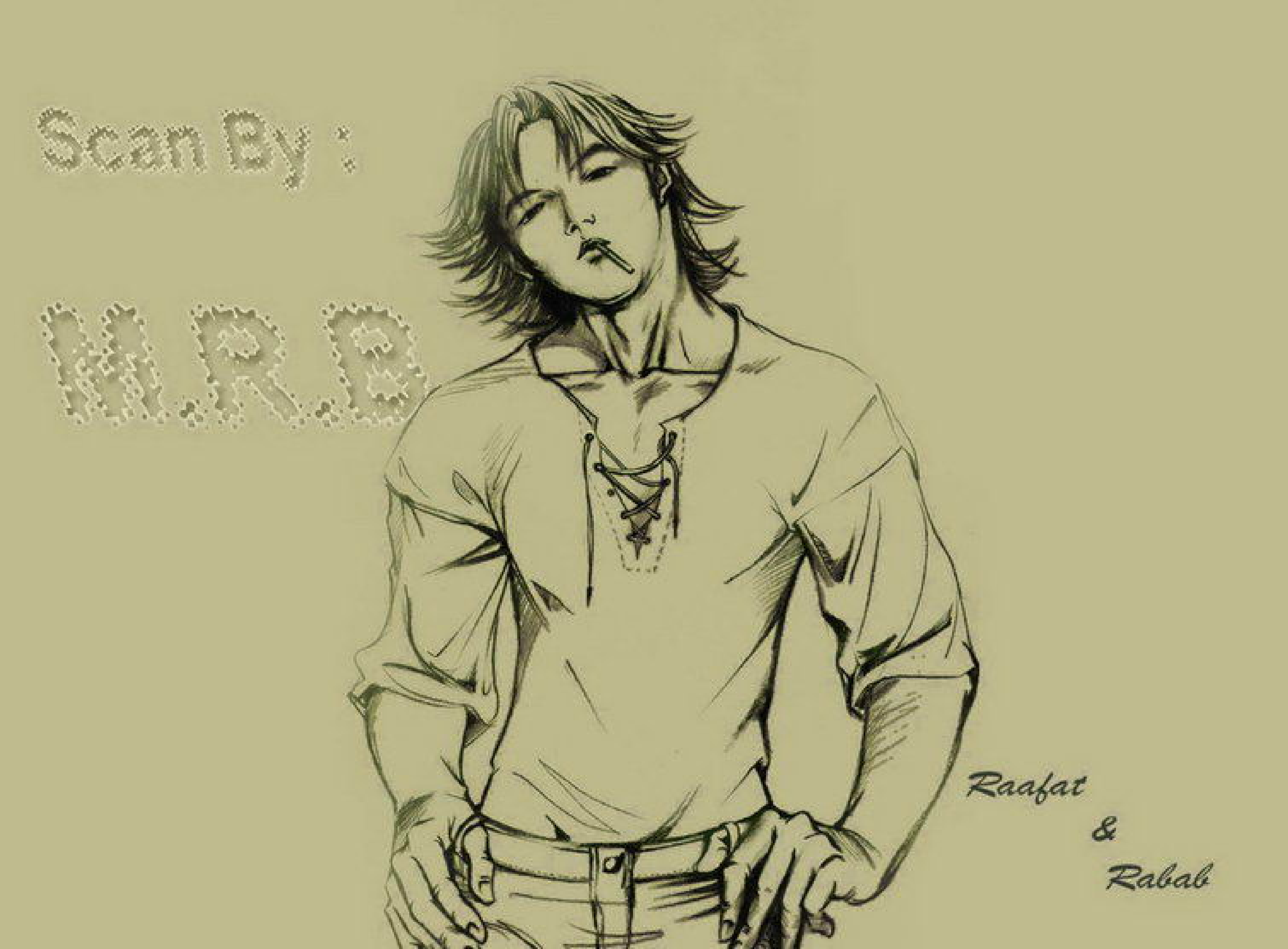
أول مجلة علمية من نوعها في العالم العربي

دنيا العلم

- ضرورة
- متعة
- فائدة

تصدر أول كل شهر

طارق رقم ١٦ ١٩٧٣/٣/١٥



Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab